

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Муниципальное казенное учреждение "Управление образования

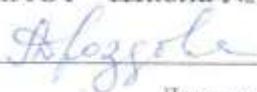
Исполнительного комитета муниципального образования города

Казани"

МАОУ "Школа №39"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО
МАОУ "Школа № 39"

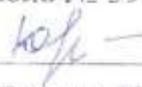


Дроздова Е.А.

Протокол №1
от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
МАОУ "Школа № 39"



Юрченко Ю.Ф.

«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖЕНО

Директор
"Школа № 39"



Назипова Г.А.

Приказ № 113
от «31» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Индивидуальный проект»

для обучающихся 10 классов

Казань 2024 год

Пояснительная записка

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего общего образования, основной образовательной программы среднего общего образования.

1.2. Настоящее Положение определяет основы организации работы над индивидуальным проектом и особенности его оценки.

1.3. Индивидуальный проект является объектом оценки УУД, сформированных в ходе освоения основной образовательной программы среднего общего образования.

1.4. Выполнение индивидуального проекта обязательно для каждого обучающегося уровня среднего общего образования.

1.5. Индивидуальный проект представляет собой учебный проект, выполняемый обучающимися самостоятельно под руководством педагога-тьютора в рамках одного или нескольких учебных предметов. Возможно выполнение проектов обучающимися вне школы – в лабораториях вузов, исследовательских институтов, колледжей (возможно привлечение специалистов и ученых для руководства проектной и исследовательской работой обучающихся дистанционно).

1.6. Индивидуальный проект выполняется в течение двух лет в рамках учебного времени, отведенного учебным планом (1 час в неделю в 10 классе, 1 час в неделю в 11 классе).

1.7. В связи с тем, что МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №39» является школой с углубленным изучением английского языка, возникает необходимость дать учащимся не только углубленные знания по предмету английского языка, но и ознакомить учащихся с культурой, традициями, национальными особенностями, а также литературой и дать учащимся углубленные знания в этом направлении. Поэтому, индивидуальный проект

выполняется в рамках изучения Зарубежной литературы. Руководителем проекта являются учителя Зарубежной литературы.

Курс рассчитан на 1 час в неделю в 10 классе (34 часа в год) и на 1 час в неделю в 11 классе (34 часа в год).

Цели курса:

Основные цели дисциплины «Зарубежная литература» - образовательные, воспитательные, развивающие, образующие общую цель - создать у учащихся целостное представление о развитии литературы основных стран изучаемого языка как составной части менталитета английского и американского народов, их культуре и языковых картинах мира.

- Познакомить учащихся с историей английской литературы с древнейших времен до наших дней.
- Сформировать у учащихся умение читать, осмысливать и интерпретировать художественные произведения разных литературных жанров.
- Дать учащимся литературно-теоретические знания, которые помогут глубже воспринять живую функцию слова, его широкие смысловые возможности, нашедшие отражение в особенностях языка того или иного автора.

Предлагаемый курс связан с большим количеством сопредельных дисциплин, в частности, с историей стран изучаемого языка, страноведением, философией, эстетикой, литературоведением, лингвоэстетикой, культурологией и т. п.

Задачи курса:

- Расширение лексического запаса за счет специальной литературоведческой лексики и вокабуляров изучаемых авторов.
- Развитие навыков выразительного чтения.
- Обучение всем видам речевой деятельности.

- Развитие умения вести беседу и делать аргументированные высказывания на основе прочитанных книг, а также просмотренных кинофильмов на английском языке.
- Воспитание уважения к традициям и культуре страны изучаемого языка.
- Формирование духовности и толерантности.
- Формирование активной творческой личности.

Уровни сложности текстов соответствуют уровню Intermediate (B2) в соответствии со шкалой «Общеввропейские компетенции владения иностранным языком».

Предполагаемый результат:

Освоив курс «Зарубежная литература» учащиеся должны овладеть следующими навыками и компетенциями:

- иметь представление об истории развития литературы стран изучаемого языка на основных этапах их эволюции в диахронно/синхронном и ментально/эстетическом аспектах;
- овладеть принципами и приемами анализа художественных текстов и извлечения из них исторической, гуманистической, антропологической, этической, эстетической, культурологической, страноведческой и лингвистической информации;
- определять место произведения в стадийных процессах мировой литературы и овладеть навыками эстетического и смыслового анализа произведения и представлять себе основные особенности развития литературного процесса в стране изучаемого языка в первом приближении.

Содержание учебной дисциплины:

История создания английского языка. Средневековый эпос и американский фольклор как источники национального сознания и литературного мышления. Создание национальных эпосов, их назначение,

особенности образной системы и системы ценностей. Беовульф. Рыцарская литература. Соединение жанров эпоса и рыцарской литературы лирики в цикле легенд о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Утверждение национальных духовных ценностей в этих легендах. Развитие средневековых образов и художественных идей в последующем развитии английской и американской литературы. Английский фольклор - его типологические и уникальные черты. Объединение устной и письменной речи. Документальность, историзм, мифологизация реальных людей. Особенности национального сознания, национальный юмор в фольклоре как источники американской литературы. Дж. Чосер - отец английской литературы.

Литература эпохи Возрождения в Англии. Возрождение как гармония божественного и человеческого, высокодуховного и материального. Развитие традиций и идеалов античности, продолжение и опровержение традиций Средневековья. Человек как высшая ценность в художественной культуре эпохи Возрождения. Новая художественная картина мира и средства ее воссоздания в литературе. Англия в эпоху Возрождения. Литературная картина Англии в эпоху Возрождения, выдающиеся мастера слова.

Творчество У.Шекспира. Универсальный гуманизм и художественная глубина творчества Шекспира. Основные виды и жанры творчества. Драматургия Шекспира как высшее достижение мировой драматургической мысли эпохи Возрождения. Эволюция творчества Шекспира и три этапа развития гуманистического сознания в мировой культуре. Основные произведения Шекспира, их место в мировой, а также в английской и американской литературе. "Шекспировский вопрос".

Классицизм и барокко в английской и американской литературе. Усвоение и развитие идеалов античности и эпохи Возрождения и внутренняя полемика с ними. Нормативный характер классицизма. Принцип гармонии и симметрии в

основе художественного представления. Иерархия родов и жанров литературы, требования к языку и стилю художественных произведений. Три единства и принцип правдоподобия в драме. Своеобразие английского классицизма. Его основные представители. Подражательность и некоторые черты самобытности в американском классицизме.

Просвещение в зарубежной литературе. Культ Разума и революция в сознании в эпоху Просвещения. Просвещение как система идеологических, социальных и нравственных ценностей, оказавшая влияние на развитие художественного мышления. Главный герой художественных произведений - Человек как человечество на пути к "правильному" пониманию мира и норм человеческого, "разумного" существования. Специфические условия развития литературы Просвещения в Англии и Америке. Основные этапы развития английского Просвещения и творчество Дефо, Свифта, Филдинга. Английский сентиментализм и кризис рационального сознания в творчестве Грея, Стерна. Выдающееся значение поэзии Р.Бернса. "Новое мышление" американских просветителей и идейно-художественные открытия в творчестве Б.Франклина.

Романтизм в английской и американской литературе. Метафизически-метафорическое отражение противоречий действительности в литературе романтизма. Революция в области художественных форм и средств литературного творчества. Создание образа воображаемой действительности и героя в целях полемики с существующими нормами жизнеустройства и с отношением к человеку. Проблемы художника и искусства в произведениях романтиков. Байрон, Шелли, поэты "озерной школы" как центральные фигуры английского и европейского романтизма. Феномен отставания - опережения в литературе американского романтизма. Выдающееся место американской романтической литературы в мировой культуре. Место творчества Э.По в американской и мировой литературе.

Реализм. Реализм как ведущее художественное направление во второй половине XIX в. в европейских странах, в России и США. Новая, материалистически-эволюционная картина мира и представление о человеке как системе развивающейся и преобразующей мир в литературе реализма. Анализ, исследование, выявление закономерностей развития мира, социума и человека в их единстве и эволюции как основные принципы литературного мышления. Критическое отношение большинства мастеров литературы к системе общественных отношений в своих странах и в мире. Обновление традиционных и развитие новых литературных форм и средств художественного воспроизведения и исследования внутреннего мира человека и окружающей его действительности в реалистической литературе. Расширение жанровой палитры художественного мышления. Особое место романа в литературе реализма. Реализм в Англии и Америке. Творчество Диккенса, Теккерея, сестер Бронте в Англии. Реалистическое осмысление национальной жизни в произведениях Твена, Г.Джеймса в США.

Литература рубежа XIX и XX в.в. Распад цельности в представлении о картине мира и месте человека в ней. Литература, с одной стороны, - отражение общественной борьбы и, с другой, - стремления предельно глубоко уйти в неизведанные бездны человеческой души, на совершенно новые, пока не ясные пути искусства. Многообразие художественных течений и направлений как отражение кризисного сознания.

Поствикторианская эпоха в Англии и богатство художественных поисков в литературе. Основные нереалистические течения (эстетизм, символизм), влияние фрейдизма и ницшеанства на английскую литературу (Лоуренс, Киплинг). Новые черты реализма рубежа веков в творчестве Дж.Голсуорси.

Кризис целостного сознания и новые черты творчества М.Твена и Г.Джеймса, их выдающиеся опережающие эстетические открытия. У.Уитмен и Э.Диккенс - революция в поэтическом сознании и стихотворной форме.

Литература первой половины XX в. Человек - преобразователь мира, в котором "умер Бог", и трагедии первой половины XX в. Дух отрицания прежней жизни и стремления к устройству ее на новых началах в литературе Англии и США. Небывалое разнообразие художественных поисков в самых различных направлениях, создание бесчисленных художественных миров.

Сюрреализм, футуризм, импрессионизм, натурализм, экспрессионизм, техника "потока сознания" как влиятельные явления нереалистической литературы и как крупные или локальные революции в литературном мышлении человечества. "Золотой век" американской литературы и ее ведущее положение в мировой. Общая картина литературного развития в Англии и США. Творчество Б.Шоу, Ч.П.Сноу и английская действительность. У.Фолкнер, Э.Хемингуэй, Т.Уильямс, Р.Фрост - выдающиеся мастера - новаторы американской и мировой литературы.

Литература второй половины XX в. Послевоенное сознание и литература об уроках войны. Распад колониальной системы и появление новых культур (литератур) мира. Глобализация и мультикультурализм. Экзистенциализм в литературе. Апологетическая, массовая, элитарная, реалистически-гуманистическая литература. Новые тенденции в содержании и форме художественных произведений. Судьба романа во второй половине XX в. Обновление драмы. Новые формы поэзии.

Молодежное, феминистское, демократическое движение в различных странах мира и литература. Кризис европейских гуманистических ценностей и литература. Постмодернизм в культуре и литература. Единство и диалог

культур во второй половине XX в. Общая картина литературного развития в Англии и США.

1.8. Индивидуальный проект должен быть представлен в виде завершённого учебного исследования или разработанного проекта.

1.9. Защита индивидуального проекта является одной из обязательных составляющих оценки образовательных достижений обучающегося.

2. Цель и задачи выполнения индивидуального проекта:

Цель:

обеспечение организационно-методические условий для развития УУД обучающихся, самостоятельного использования их обучающимися в разных видах деятельности, демонстрации своих достижений в самостоятельном освоении избранной области.

Задачи:

формирование навыков участия в различных формах организации учебно-исследовательской и проектной деятельности;

практическая направленность проводимых исследований и индивидуальных проектов;

возможность практического использования приобретенных обучающимися коммуникативных навыков, навыков целеполагания, планирования и самоконтроля;

подготовка к осознанному выбору дальнейшего образования и профессиональной деятельности.

3. Основные направления проектной деятельности обучающихся:

социальное;

исследовательское;

информационное; творческое.

4. Формы представления результатов проектной деятельности (продукт деятельности):

макеты, модели, рабочие установки, схемы, план-карты;

постеры, презентации;

альбомы, буклеты, брошюры, книги;

печатные статьи, эссе, рассказы, стихи, рисунки;

результаты исследовательских экспедиций, обработки архивов и мемуаров;

документальные фильмы, мультфильмы;

выставки, игры, тематические вечера, концерты;

сценарии мероприятий;

веб-сайты, программное обеспечение, компакт-диски (или другие цифровые носители) и др.

5. Требования к содержанию, оформлению проекта:

Индивидуальный проект должен содержать:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список литературы (библиографический список);
- приложения.

Титульный лист должен содержать:

- название работы, ее вид;
- сведения об авторе (фамилия, имя, образовательное учреждение, класс);
- сведения о руководителе или консультанте (фамилия, имя, отчество, должность, место работы, ученая степень);
- указание места расположения ОУ и года выполнения работы.

В оглавление должны быть включены:

- введение;

- названия глав и параграфов;
- заключение;
- список используемых источников;
- приложения и соответствующие номера страниц.

Введение должно включать в себя:

- формулировку поставленной проблемы;
- обоснование актуальности темы;
- определение целей и задач, поставленных перед исполнителем работы;
- краткий обзор используемой литературы и источников;
- степень изученности данного вопроса;
- описание собственного опыта работы в решении избранной проблемы.

Основная часть должна содержать информацию, собранную и обработанную исследователем, а именно:

- описание основных рассматриваемых фактов;
- гипотезу;
- характеристику методов решения проблемы;
- сравнение известных автору ранее существующих и предлагаемых методов решения;
- описание собственного исследования или обоснование выбранного варианта решения (эффективность, точность, простота, наглядность, практическая значимость и т. д.).

В заключении в лаконичном виде формулируются выводы и результаты, полученные автором, направления дальнейших исследований и предложения по возможному практическому использованию результатов исследования.

Список используемой литературы включает информацию:

- фамилия, инициалы автора;
- название издания;
- выходные данные издательства;
- год издания;
- № выпуска (если издание периодическое);

- количество страниц.

Все издания должны быть пронумерованы и расположены в алфавитном порядке. Список использованной литературы и других источников составляется в следующей последовательности:

- законы, постановления правительства;
- официальные справочники;
- художественные произведения;
- специальная литература;
- периодические издания;
- Интернет-источники.

Требования к оформлению:

- работа должна быть набрана на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word с соблюдением следующих требований:

- работа должна быть отпечатана на листах белой бумаги формата А4 (допускается двусторонняя печать) с полями: левое – 30 мм, верхнее – 20 мм, правое – 15 мм, нижнее – 20 мм;
- размер шрифта 14 (Times New Roman);
- интервал – полуторный;
- нумерация страниц – сквозная, арабскими цифрами;
- страницы нумеруются в правом верхнем углу. Первая страница (титульный лист) и вторая (оглавление) не нумеруются;
- каждый абзац печатается с красной строки, абзацный отступ должен быть равен 1,25 см;
- в случае использования таблиц и иллюстраций следует учитывать, что единственная иллюстрация и таблица не нумеруются;
- в графах таблицы нельзя оставлять свободные места. Следует заполнять их либо знаком « - » либо писать «нет», «нет данных»;
- текст работы от 10 до 20 печатных страниц (не считая титульного листа).

Общим требованием ко всем работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, ссылок на различные источники. В случае

заимствования текста работы (плагиата) без указания ссылок на источник проект к защите не допускается.

6. Защита проекта как формат оценки успешности освоения и применения обучающимися универсальных учебных действий:

На защите проекта обучающийся представляет свой проект по следующему (примерному) плану:

1. Тема и краткое описание сути проекта.
2. Актуальность проекта.
3. Положительные эффекты от реализации проекта, которые получают как сам автор, так и другие люди.
4. Ресурсы (материальные и нематериальные), которые были привлечены для реализации проекта, а также источники этих ресурсов.
5. Ход реализации проекта.
6. Риски реализации проекта и сложности, которые обучающемуся удалось преодолеть в ходе его реализации.

С регламентом проведения защиты проектной идеи и реализованного проекта, параметрами и критериями оценки проектной деятельности обучающимся знакомятся заранее.

Основные требования к инструментарию оценки сформированности универсальных учебных действий при процедуре защиты реализованного проекта:

оценке подвергается не только защита реализованного проекта, но и динамика изменений, внесенных в проект от момента замысла (процедуры защиты проектной идеи) до воплощения; при этом учитывается целесообразность, уместность, полнота этих изменений, соотнесенность с сохранением исходного замысла проекта;

для оценки проектной работы создается экспертная комиссия, в которую входят педагоги и представители администрации образовательной организации, где

учатся дети, представители местного сообщества и тех сфер деятельности, в рамках которых выполняются проектные работы;

оценивание производится на основе критериальной модели;

результаты оценивания доводятся до сведения обучающихся.

Защита индивидуальных проектов проходит в соответствии с общешкольным графиком защиты проектов.

Для проведения защиты проектов создаётся комиссия, в состав которой могут входить учителя, педагоги дополнительного образования, педагоги-психологи, администрация образовательного учреждения и иные квалифицированные педагогические работники. Количество членов комиссии не должно быть менее 3-х и более 7 человек.

Процедура защиты включает в себя:

- выступления обучающегося (до 15 мин.);
- ответы на вопросы комиссии (до 5 мин.).

7. Этапы и примерные сроки работы над проектом:

Этап работы	Срок выполнения
Определение предметной сферы, темы проекта. Выбор научного руководителя	Сентябрь-октябрь
Постановка цели и задач проекта. Определение объекта и предмета исследования, выдвижение гипотезы. Выбор метода исследования.	Ноябрь-декабрь
Написание введения.	Январь
Работа с источником информации. Чтение научной литературы. Сбор информации.	Февраль-март
Описание теоретической части проекта.	Апрель
Проведение опытно-экспериментальной части работы.	Май

Обработка результатов. Аналитическая часть работы.	
Описание опытно-экспериментальной части.	Сентябрь
Формулировка выводов проекта. Написание заключения.	Октябрь
Формирование общего текста исследовательской работы в соответствии со структурой. Написание оглавления.	Ноябрь
Оформление оглавления. Сдача работы научному руководителю на проверку.	Декабрь
Корректировка текста работы с учетом замечаний, предложений. Окончательное оформление работы.	Январь
Подготовка к защите проекта. Написание текста выступления, создание презентации.	Февраль
Работа с научным руководителем над корректировкой текста выступления по защите проекта.	Март
Защита проекта	Апрель

8. Критерии оценивания индивидуального проекта:

8.1. Карта оценивания индивидуального проекта:

Сформированность видов деятельности		Уровень, кол-во баллов
коммуникативной деятельности	изложить и оформить собранный материал	
	представить результаты работы	
	аргументированно ответить на вопросы	
познавательной деятельности	самостоятельно приобретать знания	
	ставить проблему и выбирать способы ее решения	

	осуществлять поиск и обработку информации	
	обосновывать и реализовывать принятое решение	
	формулировать выводы	
регулятивной деятельности	планировать деятельность	
	использовать ресурсные возможности для достижения цели	
	осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудной ситуации	
Способность к		
инновационной деятельности		
аналитической деятельности		
творческой деятельности		
интеллектуальной деятельности		
Способность		
постановки цели и формулирования гипотезы		
планирования работы		
отбора и интерпретации информации		
структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных		
презентации результатов		

8.2. Уровни сформированности навыков проектной деятельности:

Критерий	Базовый (1 балл)	Повышенный (2-3 балла)
Коммуникативная	Продемонстрированы	Тема ясно определена и

<p>деятельность.</p>	<p>навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы.</p>	<p>пояснена. Текст хорошо структурирован. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументировано. Работа вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы.</p>
<p>Познавательная деятельность.</p>	<p>Работа в целом свидетельствует о способности с помощью руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного.</p>	<p>Работа свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного.</p>
<p>Регулятивная деятельность.</p>	<p>Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии.</p>	<p>Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись</p>

		самостоятельно.
Способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности.	Данные виды деятельности осуществляются с помощью руководителя.	Данные виды деятельности осуществляются обучающимся самостоятельно.
Способность постановки цели и формулирования гипотезы, планирования работы, отбора и интерпретации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.	Данные виды деятельности осуществляются с помощью руководителя.	Данные виды деятельности осуществляются обучающимся самостоятельно.

8.3. Составляющие оценки индивидуального проекта:

Процесс работы над проектом (сформированность познавательных, регулятивных УУД, способность к осуществлению деятельности, необходимой для работы над проектом)

Оформление проекта и его защита (сформированность коммуникативных УУД).

8.4. Перевод первичных баллов в отметку:

Базовый уровень	отметка «удовлетворительно»	20 первичных баллов
Повышенный уровень	отметка «хорошо»	40 первичных баллов
	отметка «отлично»	60 первичных баллов

Предварительный просмотр:

Предзащита проекта осуществляется во 2 полугодии 10 класса, 1 полугодии 11 класса.

Защита проекта проходит форме публичного выступления на конференции.

Защита работы проходит обычно в течение 6-10 минут (5-7 минут на выступление, 1-3 минуты – ответы на вопросы).

Успешная защита индивидуального проекта является необходимым условием окончания школы.